

PRESSEINFORMATION

Meina Schellander IN EINEN KREIS EIN QUADRAT –

Nach der Einladung zu einer Einzelausstellung durch Herbert Liaunig wurde das Skulpturendepot für einen intensiven Moment zum Brennpunkt von Meina Schellanders Schaffen der letzten vierzig Jahre.

Die unkonventionelle, in der Mitte acht Meter hohe Rotunde bot Meina Schellander eine willkommene Herausforderung zur Weiterentwicklung ihres vielschichtigen Gesamtkonzeptes, dem sie ihre einzelnen Werke unterordnet. Obgleich sich der Zeitpunkt der Ausstellung über die Jahre verschoben hatte, stand die Raumanordnung bald fest: *IN EINEN KREIS EIN QUADRAT* – soll die Physiognomie dieser, ursprünglich nur als Depot konzipierten Halle mit ihrer starken optischen sowie akustischen Wirkung mit in das Prinzip von Schellanders Werk eingegliedert werden.

„Mein Konzept hat nichts mit der Quadratur des Kreises im geometrischen Sinn zu tun, sondern mit der Schwere der Überlegungen nach der Logik Ludwig Wittgensteins, die ich von Anfang an in mir habe. Es geht um eine intuitive Gegenüberstellung der Werke nach zugeordneten Gewichten und nach deren Inhaltsschwere und Bezugslogik: Eines [ein Werk] ist schwerer, das andere ist leichter, wieder ein anderes verflüchtigt sich.“
(Zitat Meina Schellander)

Allein richtungsweisend ist das Gefühl der Künstlerin, in welcher Weise ihre Arbeiten „beladen“ sind und ob sie einen Dialog oder einen Kontrast darstellen. Meina Schellander versteht ihre Werke als absolut existenziell, niemals in der Weise, wie Kuratoren oder Kunsthistoriker dieselben lesen und einordnen würden. „Alle diese Dimensionen sind eigentlich Überlegungen meiner Arbeit von Anfang an, seit den 1970er-Jahren.

Meina Schellanders Werk denkt sich seit den 1970er-Jahren als ein kontinuierlich aufgebautes System von Zeichnungen, Collagen, Malerei, Fotografie, skulpturalen Objekten und Rauminstallationen, die alle in große Zyklen eingebunden sind.

„Überall, wo du hinsiehst, sind Systeme. Diese sind so in mir drinnen, sagt Meina Schellander während des Ausstellungsaufbaus im Museum Liaunig. „Meine Arbeit entsteht nie aus dem Bauch heraus, sondern es sind Reihungen und Schichtungen, deren inhaltliche Gewichtungen und Frequenzen den Systemen der Natur gegenübergestellt werden.

Nach einem Kraftakt in der Planung, den ihr selbst auferlegten Anforderungen und nicht zuletzt physischer Belastung zeigt diese Ausstellung einen umfangreichen Überblick über das Werk der 1946 in Kärnten geborenen Künstlerin.

Neben Hauptwerken der 1970er-, 1980er- und 1990er-Jahre wie **KREUZLOT 1-4** (1978/82/98), der **RAUM-FIGUREN ZETA** (1999–2003) und **ETA** (1999–2004) nahm Schellander eine Neu-Interpretation der seit 1991 unvollendeten **ADD. LIN. FRE. 17** vor und überrascht mit der 2023 dekonstruierten **EINHEITENFUGE 7: Padua-x** (1984/85). Neben Collagen und Zeichnungen sind vier der neun Kopfergänzungen Teil von

Schellanders Orchestrierung des Skulpturendepots, ausgehend von **Kopfergänzung A: KALOTTE** (1973). Die Figuren **OMIKRON** (1991, 2016/24) und **LAMBDA** (1991, 2016/24) wurden im Zuge des Ausstellungsaufbaus im Frühjahr 2024 direkt vor Ort fertiggestellt und drei der vier Eckpositionen des imaginären weiß konturierten Quadrats entstanden als neue, für den Raum konzipierte Werke.

Die neuerlich in unmittelbarer Nähe auftretenden Kriege, Krisen und Fragen der Ökonomie drücken sich in den Werken dieser Ausstellung ganz bewusst aus. Sie fordern das Publikum auf, dieselben auf sich wirken zu lassen und seinen/ihren eigenen Zugang zu finden.

Schellander spricht vom Entstehen einer Deutung, die sie dem Betrachter im Erleben ihrer Arbeit weitergeben möchte.

In das, für die Ausstellung im Skulpturendepot konzipierte Werk **Position 2** bezog Schellander ganz gezielt den Klang in der pantheonartigen Halle mit ein. Nach ihrem Vorschlag wurden Clementine Gasser und Matija Schellander vom künstlerischen Leiter der Konzertreihe *sonusiade* im Museum Liaunig, Janez Gregorič, eingeladen, ein gemeinsames Konzept für eine Matinee am 2. Juni 2024, im Zusammenhang mit dem Projekt von Meina Schellander, zu entwickeln. Zu diesem Anlass soll auch der Ausstellungskatalog präsentiert werden

Skulpturendepot „*IN EINEN KREIS EIN QUADRAT –*“

28. April bis 31. Oktober 2024 · Mittwoch bis Sonntag von 10 bis 18 Uhr

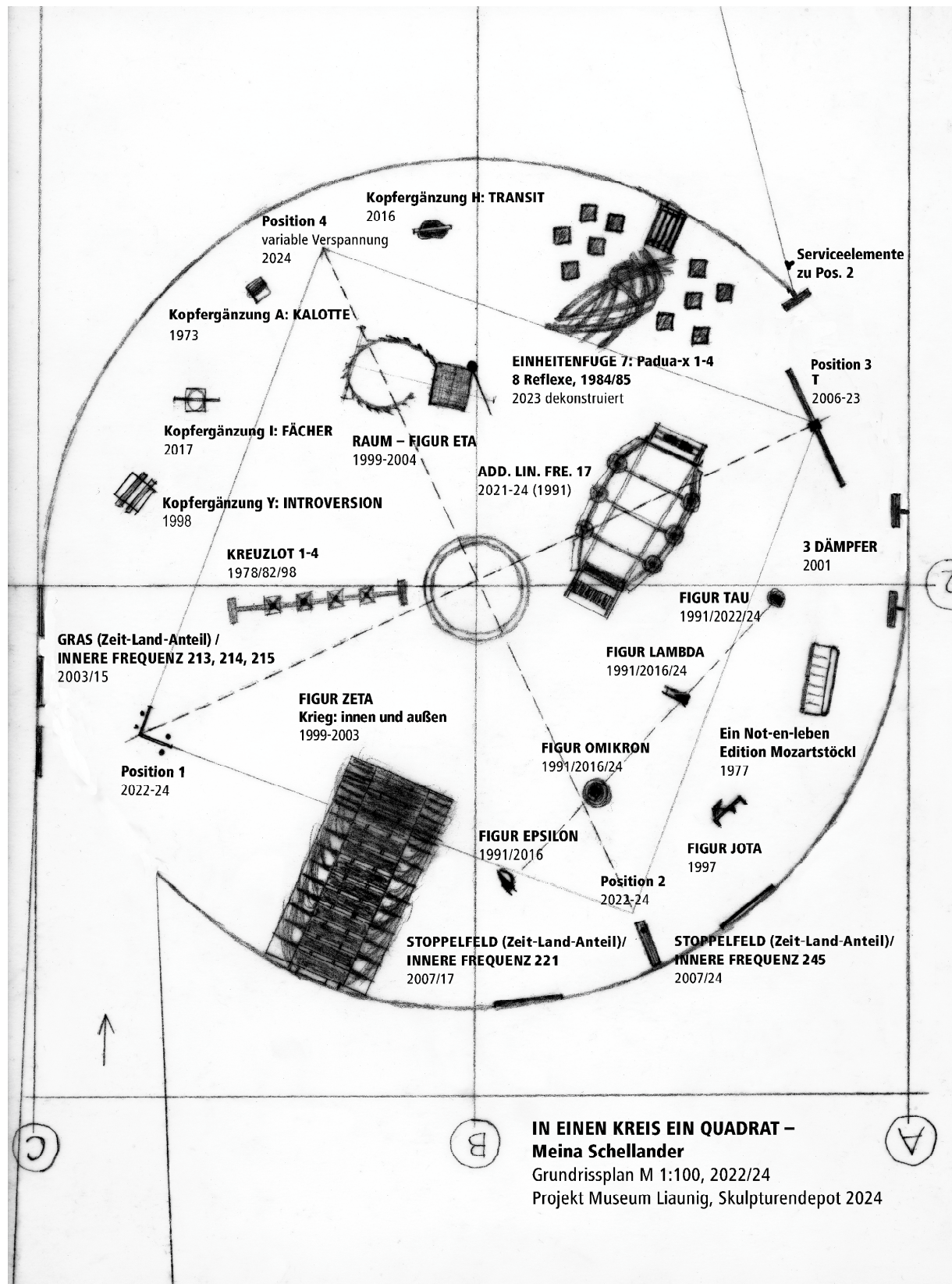
Museum Liaunig · 9155 Neuhaus/Suha 41 · +43 4356 211 15

office@museumliaunig.at · www.museumliaunig.at

PRESSEFOTOS

	Meina Schellander in ihrer neuen Rauminstallation ADD.LIN.FRE. 17: NEIN-NON-NE (1991/2022-24), Foto © Gisela Erlacher
Ausstellungsansichten <i>IN EINEN KREIS EIN QUADRAT</i> – Museum Liaunig, 28. April–31. Oktober 2024 © Meina Schellander, Fotos: Museum Liaunig	
	FIGUR EPSILON, 1991/2016 STOPPELFELD (Zeit-Land-Anteil)/INNERE FREQUENZ 221, 2007/2017 (Leihgabe der Österreichischen Provinz der Gesellschaft Jesu)
	FIGUR EPSILON, 1991/2016 (Detail) FIGUR JOTA, 1997 FIGUR OMIKRON, 1991/2016/24 FIGUR LAMBDA, 1991/2016/24
	EINHEITENFUGE 7: Padua-x 1-4 8 Reflexe, 1984/85, 2023 dekonstruiert
	FIGUR JOTA, 1997 FIGUR OMIKRON, 1991/2016/24 FIGUR EPSILON, 1991/2016 Position 2, 2022-24 Was die Welt zusammenhält 23, 1995 STOPPELFELD (Zeit-Land-Anteil)/INNERE FREQUENZ 221, 2007/2017 (Leihgabe der Österreichischen Provinz der Gesellschaft Jesu) FIGUR ZETA, Krieg: innen und außen, 1999-2003
	Kopfergänzung A: KALOTTE, 1973 Position 4, variable Verspannung, 2024 RAUM-FIGUR ETA, 1999-2004
	ADD. LIN. FRE. 17, 2021-24 (1991) (Detail)
	KREUZLOT 1-4, 1978/82/98 (Detail)

Download Pressefotos: <http://www.museumliaunig.at/de/presse/aktuell.html>



MEINA SCHELLANDER

1946 geboren in Klagenfurt
1966 Matura an der BLnBA, Klagenfurt
1966-70 Akademie der bildenden Künste, Wien, Meisterschule für Grafik bei Prof.M.Melcher, Diplom, Mag.art.
1978 Geburt der Tochter Natalie
ab 1968 Ausstellungen, Ausstellungseteiligungen und Projektrealisationen im In- und Ausland.
Arbeitsgebiete: Zeichnung, Photographie, Objekt, Skulptur, Rauminstallation, Video, Kunst im öffentlichen Raum.
Mitglied von Kunstverein Kärnten, Secession, IntAkt, GAV, [kunstwerk] krastal.
Werke in in-und ausländischen Sammlungen.
Lebt und arbeitet freischaffend hauptsächlich in Wien und gelegentlich in Kärnten.
Kuratorin für KRASTAL-PROJEKT 2010-14 (mit Sibylle von Halem, kunstwerk krastal).

Preise und Stipendien (Auswahl):

1972 Preis des Theodor-Körner-Stiftungsfonds
1975/76 Staatsstipendium für bildende Kunst (BMfUK)
1976 1. Preis beim österr. Wettbewerb f. bildende Kunst zum öö. Bauernkriegsgedenkjahr
Förderungspreis der Stadt Wien
Preis bei Geist und Form, Wien
1980 1. Preis b.1. österr. Römerquelle-Kunstwettbewerb f. Arbeiten auf Papier
1984 Förderungspreis des Landes Kärnten für bildende Kunst
1988 Preis der Kärntner Wirtschaft
Würdigungspreis der Stadt Wien
2005 Frauenkulturpreis des Landes Kärnten
2012 Kulturpreis des Landes Kärnten

Einzelausstellungen (Auswahl):

1970 Wien, Stadthalle, (**3 Bilddinge**, Diplomarbeit)
Klagenfurt (**hinein-hinausgeschobene Bilderrechenausstellung**, **ibarov ummaturum in klognfurt**)
1971 Wien, Erste österr. Spar-Casse, Galerie Passage, (**gehen=sehen=tun=gang-seinslagen**)
1973 Klagenfurt, Kleine Galerie im Künstlerhaus (**systemforderung A: DER KNEBEL**)
Wien, Galerie Basilisk (**FINDLING KRASTAL**)
1978 Klagenfurt, Galerie Freund (**HIER UND JETZT**, neue Bilder)
1981 Zürich, Galerie Renée Ziegler (**Parallelarbeiten 1977-80**)
1983 Linz, Galerie Maerz (im Rahmen der **ANDEREN AVANTGARDE** im Brucknerhaus Linz)
1985 Klagenfurt, Künstlerhaus, Österreichgalerie (**EINHEITENFUGEN**)
1985/86 Wien, Museum moderner Kunst (**EINHEITENFUGEN**)
1988 Straßburg, Kärnten, Schloss (**HEMMA VON GURK**, Rauminstallation; Hemma-Jubiläumsausst. m. K. Kogelnik)
Klagenfurt, Galerie Freund (**x-y-z 1988. EIN REIGEN.**)
1991 New York, österr. Kulturinstitut (**SPACE TO FIGURE TO SIGN**)
1992 Klagenfurt, Galerie Judith Walker (**ANZEICHEN VON DICHTEN**)
1997 Klagenfurt, Galerie Judith Walker (**Freie und gebundene Ordnungen**)
1999 Weizelsdorf/Rosental, Ktn., Schloss Ebenau, Galerie Judith Walker (**Krieg: innen und außen**, m. R. Wukounig)
Villach, Galerie Holzer (**RAUM OMEGA: Ruhe sanft – du blaues Land**)
Klagenfurt, haaaauch, Kunstraum (**KREUZLOT 1-4**, mit Barbara Putz-Plecko)
2000 Damtschach, Kärnten, Schlosshof (**KUNSTKANAL**)
2001 Goldegg, Salzburg, Hofstall-Galerie (**METAMORPHOSE DES GLÜCKS**, Rauminstallation während der 20. Goldegger Dialoge)
2002 Klagenfurt, Musilhaus (**Ph(r)asen: gewachsen/gebaut**, Arbeiten aus d. Serie **Zeit-Land-Anteil** und ein Gespräch mit Ferdinand Schmatz)
2004 Wien, Praterstraße 17 (**Kunst ist**, Hofinstallation im Rahmen von TASTE UM DIE ECKE, eines Kunstprojekts im öffentlichen Raum von Gertrude Moser-Wagner)
2006 Klagenfurt, rittergalerie (**ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE 1-9**, Rauminstallation)
2008 Klagenfurt, haaaauch, Kunstraum (**FLUCHTDIMENSIONEN**, Rauminstallation)
2010 Wien, Jesuitenfoyer (**standzuwendezustand**, Rauminstallation, Katalogpräsentation **KONNEXIONEN**)

- 2013 Klagenfurt, rittergallery (FRÜHE HAUPTWERKE)
 2016 Villach, Galerie Freihausgasse (**METAGRAS. BRECHUNGEN.** Werkauswahl 1986-2016)
 2017 Krastal/Ktn., kunstwerk krastal (**DER KOPF IST EIN FELD, IST EIN DENKRAUM.**
 Kopfergänzungen 1973-2017, Kopfräume)
 2018 Neulengbach/NÖ, TANK, (**DENKFIGUREN**/Skulpturale Befragungen zwischen Innen und Außen)
 2024 Neuhaus/Suha, Museum Liaunig, **IN EINEN KREIS EIN QUADRAT** (Ausstellung im Skulpturendepot
 in Bearbeitung)

Videos:

- 2000 **Innerer Ort II: Körperraum schaffen, verwandeln**, 1:00 (Loop), 4:3, VHS und DVD.
 Konzept und Aktion: M. Sch.; Kamera: G. Moser- Wagner; Schnitt: ZONE Wien
 2001 **Wasser: fließend, fallend**, 30:00 (Loop), 4:3, VHS und DVD. Konzept und Kamera: M. Schellander;
 Schnitt: ZONE Wien
 2006 **t-verbündlich**, 14'40" (Loop), 4:3, DVD. Konzept, Kamera, Aktion: M. Sch., Komposition, Kontrabass: Matija
 Schellander, Schnitt: ZONE Wien
 2006/07 „...**Wir, in die Zeit verbannt und aus dem Raum gestoßen**, ...“, Parallelvideo 1+2, 1. und 2. Version, gewidmet
 Ingeborg Bachmann (Textzitate), 30:00, 4:3, DVD; Konzept, Kamera und Regie: M. Schellander;
 Schnitt: ZONE Wien
 2010 **KONNEXIONEN**, Dokumentation von 3 temporären Rauminstallationen 2007-08, 35:05 (Loop), 16:9, XDCam EX
 auf Bluraydisc, Konzept, Text, Regie, Produktion: M. Sch.; Kamera, Schnitt, Tonmischung: Robert Schabus;
 Zitate aus Texten von Simone Weil, Gustav Januš, Friedrich Achleitner, Natalie Deewan;
 Musik von Johann Sebastian Bach und Franz Schubert

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl):

- 1972 Udine, **INTART 72**
 1973 Ljubljana, **INTART 73**
 Linz, Neue Galerie, **Bildnerische Tatbestände**
 1974 Karlsruhe, Kunstverein, **Bildnerische Tatbestände**
 Wien, Secession, **Neue Mitglieder der Wiener Secession**
 1975 Wien, Galerie nächst St. Stephan, **MAGNA**
 Klagenfurt, Künstlerhaus, Kunstverein Kärnten, Österreichgalerie
 1976 Klagenfurt, Udine, Ljubljana, **1. Biennale-INTART**
 1977 Ljubljana, Mestna galerija, **Grupa Junij**
 Kirchberg/Wechsel, **LOGISCHE KUNST**, c/o Wittgenstein Symposion
 1978 Wien, Secession, **Secessionistinnen**
 1979 Wien, Secession, **KONZEPTE 79**
 1980 Wien, IntAkt
 Klagenfurt, Künstlerhaus, **INTART 80**
 1982 Darmstadt, Sezession Mathildenhöhe, **Wiener Secession zu Gast in der Darmstädter Sezession**
 1982/83 Alexandria, **14. Biennale Artistique des Pays Méditerranées d'Alexandrie** (Österreichbeitrag)
 1984 Wien, IntAkt in der Secession, **Identitätsbilder**
 1985 Wien, Mus. d. 20. Jh.s, **Kunst mit Eigen-Sinn**, intern. Ausstellung aktueller Kunst von Künstlerinnen
 1988 Madrid, Akademie der Schönen Künste, Wanderausstellung in mehreren südamerik. Städten
EL ANGEL TERRIBLE; LO FANTASTICO Y GROTESCO EN EL ACTUAL ARTE GRAFICO AUSTRIACO
 1989 Bozen, Museum für Moderne Kunst, Trient, Castel Ivano Valsugana, Mailand, Palazzo della Permanente
Wien, Wien, Vienna, Vienna 1960-1990
 1990 Basel, **Art 21** (mit Ritter Verlag, Klagenfurt)
 Wien, Secession, **Österreichische Skulptur**, Sammlung der EA-Generali-Foundation
 1991 Mailand, **Internazionale d'arte contemporanea** (mit Galerie J. Walker, Klagenfurt/Hermagor)
 1992 Linz, Neue Galerie, Klagenfurt, Stadthaus, Salzburg, Galerie im Traklhaus
Das Pluralistische Jahrzehnt 1980-1990
 1993 Klagenfurt, Kunsthalle Ritter, **Werke der Sammlung Ritter 1963-93**
 Wien, Rathaus, **Das andere Buch**, Bücher als Kunstobjekte
 1996 Villach, Galerie Freihausgasse, **GEGENWARTSKUNST II**, Aus der Sammlung der Stadt Villach
 Linz, Galerie Maerz, **K 8**
 1995/96 Dublin, Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, **ELEMENTS. Austrian Paintings since 1980**

- 1997 Klosterneuburg, Sammlung Essl, Slovenj Gradec, Galerija Likovnih Umetnosti, **ABSTRAKTION IN ÖSTERREICH**
Wien, Heiligenkreuzerhof, **der ort, die zeit, das plus**, 20 Jahre IntAkt Wien
- 1998 Hüttenberg, Heft, Kunstwerkstatt, **KÄRNTNER ANSICHTEN**, eine andere Landesausstellung (ein Kunstprojekt von W. Hofmeister und M. Moschik)
Klosterneuburg, Schömer-Haus, **art.ist.innen**, Künstlerinnen in der Sammlung Essl
- 2000 Hofbieber-Kleinsassen, Kunststation Kleinsassen, **GRENZGÄNGE**, Europa im Schatten des Stieres - Kunst und Künstler aus europ. Grenzgebieten
Ljubljana, Galerija ZDSLU, **IN X ART > IN**
- 2003 Wien, Galerie J. Walker in der Galerie am Schillerplatz (mit R. Wukounig und H. Bischoffshausen)
- 2003/04 Krems, Kunsthalle, **Mimosen - Rosen - Herbstzeitlosen, KÜNSTLERINNEN**, Positionen 1945 bis heute
Passau, MMK/Stiftung Wörlen, **GEGEN-POSITIONEN**, Künstlerinnen in Österreich 1960-2000
- 2004 Ljubljana, Burg, **CROSSOVER**, zeitgenössische Kunst aus Kärnten
- 2006 Linz, Lentos Kunstmuseum Linz, **Ein gemeinsamer Ort**, Skulpturen, Plastiken, Objekte
Villach, KunsthausSudhaus, **Schnittpunkte, Begegnungen mit 15 Kärntner Künstlerinnen**, im Rahmen von frauenart, 10 Jahre Frauen kultur in Villach
- 2007 Weizelsdorf/Rosental, Schloss Ebenau, Galerie J. Walker (mit M. Kos, C. Prokop und R. Wukounig)
- 2008 Klagenfurt, Künstlerhaus, **K08, Emanzipation und Konfrontation, Kunst aus Kärnten 1945 bis heute**
Neuhaus/Suha, Museum Liaunig, Museumseröffnungsausstellung
Klagenfurt, Künstlerhaus, **1968/2008**
- 2009 Wien, MUSA Museum auf Abruf, **stark bewölkt, flüchtige Erscheinungen des Himmels**
Villach, Galerie Freihausgasse, **DIE ANDERE HALFTE, Künstlerinnen im [kunstwerk] krastal 1968-2009**
Salzburg, Neue Residenz, Universität, Max Gandolph Bibliothek, **ECHOES** (mit Galerie J. Walker)
- 2010 Klagenfurt, Künstlerhaus, **natur.PUR.2010**
Klagenfurt, MMKK, **Heimat / Domovina**
Wien, MUSEUM LEOPOLD, **RINGTUM.KUNST**, Sammlung Vienna Insurance Group
- 2011 Wien, MUSA, Die 60er Jahre: Eine phantastische Moderne / The 1960s: A Fantastic Modernism
Wien, Galerie atrium ed arte, **LINIE** (mit Barbara Graf, Hazem El Mestikawy und Oswald Stimm)
- 2012 Klagenfurt, Stadtgalerie, **Déjà vu: imprévu**, Sammlungseinblicke
Klagenfurt, Kunstverein Kärnten, Struktur & Immaterialität
Klagenfurt, MMKK, fokus sammlung 03
Wien, Kabelwerk, 35 Jahre intAkt
- 2013 Wien, Künstlerhaus, **HORROR VACUI**, Hommage à Bodo Hell
Neuhaus/Suha, Museum Liaunig, Von der Fläche zum Raum
Wien, MUSEUM LEOPOLD, ART AUSTRIA, Galerie J. Walker
Ossiach, Stift/Außenraum, Carinthischer Sommer, **SAMPLING II/Konzert der Skulpturen**
- 2014 Klosterneuburg, Museum Essl, **die andere sicht**
- 2015 Klagenfurt, Künstlerhaus, **HOMMAGE AU MÉTIER DE LA GRAVURE**
Neulengbach, TANK.2013.3040.AT, **VXS 2015**
Havanna, Cuba, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, **fronteras en cuestión 2 / hinterfragte grenzen 2**
Wien, WIKAM, **den blick öffnen**
Wien, Akademie der bildenden Künste / Raum 117, Rauminstallation und Vortrag im Rahmen der Reihe ÜBER MALEREI (mit Luisa Kasalicky und Anja Werkl), **Raumcollage 1973-2015**
- 2017 Wien, Kunsthalle Exnergasse, IntAkt-40Jahre-Jubiläumsausstellung **SELBSTPORTRÄT – KONTEXT FRAUENBILD**
Klagenfurt, Stadtgalerie, **ORDNUNG UND OBSESSION**, Sammlungseinblicke
Krastal, [kunstwerk] krastal/BildhauerInnenhaus, **BILDHAUERINNENZEICHNUNG**
- 2019 Klagenfurt, Kunstverein Kärnten/Künstlerhaus, **KUNST AUS DER KISTE**, Ausstellung von Mitgliedern des [kunstwerk] krastal
Buchpräsentation mit Grafikmappe als Hommage an **Kristian Sottriffer**, Galerie Welz, Salzburg+Albertina Wien
St.Ruprecht/Kreischberg/Murau, BienenVolkSchule, **ZEIT LASSEN**, Ausstellung im Rahmen des Projekts von Gertrude Moser-Wagner
- 2020 Klagenfurt, Kunstverein Ktn./Künstlerhaus, **Mit Bergen den Blick reparieren**, kurat. von Céline Struger,
Villach, Galerie Freihausgasse, **FUTUR III**, Bilder zurZeit für Morgen
[kunstwerk] krastal/ BildhauerInnenhaus, **Zeit-Raum_Raum-Zeit** /Proj. der Kärnten Triennale II
zeit.čas.tempo. kurat. von Heliane Wiesauer-Reiterer
Wien, JesuitenFoyer, **KONSTRUKTION UND WIRKLICHKEIT**, kurat. von Gustav Schörghofer SJ

- 2021 Villach, Galerie Freihausgasse, **Re Present – getting closer**
- 2022 Klagenfurt, Kunstverein, Ktn./Künstlerhaus, **PROUD**
Salzburg, Berchtoldvilla, **KUNST AUS DER KISTE** ([kunstwerk] krastal)
Puchenu bei Linz/OÖ, Galerie Artosphäre, **KUNST&SPRACHE**
Kufstein/Tirol, Stadtgalerie dia:log, **KUNST AUS DER KISTE** ([kunstwerk] krastal)
- 2023 Neuhaus/Suha, Ktn./A, Museum Liaunig, **FOLLOW THE RABBIT** (Hauptausstellung)
Lana. Südtirol/I, Bibliothek etc., **KUNST AUS DER KISTE** ([kunstwerk] krastal)
Groß St. Florian, Steir. Feuerwehrmuseum, **partizipativ. linear. gepaart. raumgreifend.**
Gmünd/ NÖ., Eisenberger Fabrik/ Galerie, **Meisterschule Maximilian Melcher**
Ausserteuchen b. Himmelberg / Ktn., Altes Messnerhaus, **JA! JUST ART! JUST FEMALE ARTISTS!**

Kunst im öffentlichen Raum (Auswahl der Realisationen):

- 1973 Krastal, Kärnten, (**FINDLING KRASTAL**, Projektrealisation innerh. d. Bildhauersymp. d. Werkst. Krastal)
- 1980-82 Klagenfurt (**y-Platz**, Platzgestaltung, Auftrag)
- 1986/87 Wien, Austria Center Vienna (**CATERINA VON SIENA**, Hommage II/1-5, Wandinstallation; Wettbewerb, Auftrag)
- 1988-91 Krems, NÖ, BAG (**PLATZGEDICHT-3 PLATZWÄCHTER BEWACHEN DAS SCHWERE HÄNGENDE GEFÜHL**, Platzgest., Auftrag)
- 1991/92 Wien, neues AKH (**ADD.LIN.FRE. 13-16**, 4-teilige Wandinstallation, Ankauf)
- 1993 Klagenfurt, Landtagsamt (**EUROPA, EINE FIGUR IN BEWEGUNG**, Auftrag)
- 1994 Villach, Höhere Landeslehranstalt für Fremdenverkehrsberufe (**EUROPA, EINE FIGUR IM ERWACHEN**, Position 10, Auftrag)
- 1996 Klagenfurt, LKH-Gelände (**ANSATZWEISE**, Freiraumobjekt, Auftrag)
- 1997 Ludmannsdorf, Kärnten (**GELD WIE HEU – GELD WIE MIST**, Wandinstallation in der Posojilnica-Bank, Auftrag)
- 1997/98 Salzburg, BS-Schulen Jos.-Preis-Allee (**BALKENPLATZ und 3 DIGITALE ANZEIGEN**, Kunst im öffentlichen Raum, Auftrag)
- 1997-00 Ferlach, Kärnten, HTL (**FLUCHT IN DIE DISTANZ**, Vorplatzgestaltung, Wettbewerb, Auftrag)
- 2000 Damschach, Kärnten, Schloss (**KUNSTKANAL**, temporäre Hofinstallation)
- 2003 Ludmannsdorf, Kärnten, Kulturwerkstatt/Holzbau Gasser (**QUERSTAMM/Zeit-Land-Anteil**, Freiraumobjekt, Auftrag)
- 2004 Wien, Praterstraße 17 (**Kunst ist**, Hofinstallation im Rahmen v. TASTE UM DIE ECKE, eines Kunstproj. im öffentl. Raum v. Gertrude Moser-Wagner)
- 2007 Ludmannsdorf, Fa. Hedenik (**O**, Lichtobjekt, Auftrag)
- 2007 Maria Saal, Kärnten (**KONNEXION 1**, temporäre Rauminstallation am, im, um den Maria Saaler Dom und drüber hinaus, realisiert im Rahmen des 6. Holzbildhauersymposiums in Maria Saal)
- 2008 Wien, Jesuitenkirche (**KONNEXION 2**, temporäre Rauminstallation, Realisation im Rahmen der Pos. Gegenwart.)
Ludmannsdorf, Haus Nr. 24 (temporäre Freirauminstallation von **KONNEXION 1=3** zum Gedenken an meine Mutter)
- 2014 Ludmannsdorf, Kärnten, Gemeindeamt, (**ORTSZEIT**, Entwurf für das Sandstrahlen einer Glastür zum Sitzungssaal)
- 2017/18 Ludmannsdorf, Kärnten, VS+ KG, (**TANZ DER GEOMETRIE**, Auftrag, Realisation)
- 2023 Ludmannsdorf, Kärnten, Platzgestaltung LUDMANNSDORFER RHYTHMUS / BILČOVSKI RITEM (in Planung und Bearbeitung)

Bibliographie (Auswahl):

- 1973 **FINDLING KRASTAL**, Dokumentationsbroschüre über die Projektrealisation F.K., 12 S, SW, Text, Fotos, Zeichnung, herausgegeben von M. Schellander
- 1981 **Parallelarbeiten 1977-80**, Bild-Konzepte, Ausstellungskatalog Galerie Renée Ziegler, Zürich; 36 S, 19 SW- und 29 Farbb., Text und herausgeb. von M. Schellander
33 FIGUR/QUANT 33, Buchobjekt mit 33 Blocks zu je 3 abreissbaren Originalradierungen und 6 SW-Offsetreproduktionen; Texte von Liesl Ujvary, Dieter Ronte und Meina Schellander, viersprachig; Größe des Buches: 50 x 32 x 17 cm, geplante Auflage 150 Stk., bisher ausgeführt 25 Stk.; erschienen im Ritter Verlag, Klagenfurt.
- 1985 **EINHEITENFUGEN**, Rauminstallationen, Bilder und Objekte 1982-85, Katalog zu den Ausstellungen im

- Künstlerhaus in Klagenfurt und im Museum Moderner Kunst in Wien, 52 S mit SW- und Farbbabb., Text von Dieter Ronte, herausgegeben von M. Schellander
- KUNST MIT EIGEN-SINN**, Aktuelle Kunst von Frauen, Texte und Dokumentation, Publikation erschienen im Löcker-Verlag Wien u. München anlässlich der internationalen Ausstellung im Mus. d. 20. Jh.s, Wien 1985; herausgegeben von Silvia Eiblmayr, Valie Export, Monika Prischl-Maier, Text- u. Bildbeitrag S. 184
- 1986 **KUNST UND KIRCHE**, 3/86, Linz, Künstlerporträt und Arbeitsbericht mit Abbildungen v. Monika Leisch-Kiesel, S. 198-199
- 1988 **ART**, Dokumentation der realisierten Werke im Austria Center Vienna, IAKW AG, Wien, Text v. Dieter Ronte, 4-S. Text- und Bildbeitrag
- Kiki Kogelnik/Meina Schellander**, Katalog zur Hemma-Ausstellung auf Schloss Straßburg in Ktn., herausgegeben vom Generalsekretariat für das Hemma-Jubiläum 1987-89, Klagenfurt, Text von Michael Maier
- SYMPOSION KRATAL**, Katalog zur Ausstellung in der Wiener Secession, herausgegeben vom Verein Begegnung in Kärnten - Werkstätte Kratal, 4-S. Text- und Bildbeitrag
- 1990 **MORGEN**, Nr. 72/90 Treiben in den inneren Sog, Künstlerporträt und Arbeitsbereich von Kristian Sottriffer, S. 190-193
- 1993 **VOR DER WAND**, Ausstellungskatalog der Kärntner Landesgalerie, 2 Abbildungen, Text von Arnulf Rohsmann und Meina Schellander, S. 10-13
- 1998 **Kopf und QUER**, Monografie über das Werk von Meina Schellander 1967-98, Autor Thomas Zaunschirm, 384 S, zahlreiche SW- und Farbbildungen, erschienen im Ritter Verlag, Klagenfurt
- 2003 **Künstlerinnen**, Positionen 1945 bis heute, MIMOSSEN - ROSEN - HERBSTZEITLOSEN, herausgegeben von den Freunden der Kunstmeile Krems anlässlich der Ausstellung in der Kunsthalle Krems. Text von Brigitte Borchhardt-Birbaumer, Abbildungen S. 161, 173, 182, 183, 319
- 2004 **CROSSOVER**, zeitgenössische Kunst aus Kärnten und Slowenien, Katalog zu den Ausstellungen im Schloss Ljubljana und im Künstlerhaus Klagenfurt, 2 Abb., Text von Silvie Aigner, deutsch/slowenisch, S. 25-30
- 2008 **an.schläge**, 09/2008, DAS FEMINISTISCHE MAGAZIN, Kärntner Kunststücke, Arbeitsbericht von Kerstin Kellermann, S. 34-35
- KUNST IM STEINBRUCH**, Vom „Verein Begegnung in Kärnten“ zum [kunstwerk] kratal 1967-2007, erschienen im Ritter Verlag, Klagenfurt, herausgegeben vom [kunstwerk] kratal; Texte von Silvie Aigner und Simone von der Geest, Abbildungen S. 24, 25, 49, 147, 148, 162, 163, 256
- KO8, Emanzipation und Konfrontation**, Kunst aus Kärnten 1945 bis heute, erschienen im Verlag Springer WienNewYork, Band I, Texte von Florian Steininger, Silvie Aigner, Eva Maltovsky und Hemma Schmutz, Abbildungen S. 90, 138, 139, 141, 177, 180, 181, 222, 272; Band II, Kunst im öffentlichen Raum, Texte von Otto Kapfinger, Theresia Hauenfels und Ulli Sturm, Abbildungen S. 137, 186, 226, 227, 277
- MUSEUM LIAUNIG**, Neuhaus/Suha, Zeitgenössische Kunst, Sammlungskatalog, Text von Peter Baum, Abb. S. 27, 386-387
- 2009 **kelag**, Klagenfurt, Geschäftsbericht 2008, Bild- und Textbeitrag S. 86-103 und Einbandgestaltung
- 2010 **natur.PUR.2010**, Kunstverein Kärnten, Klagenfurt, Text von Meina Schellander, Abb. S. 50, 51
- HEIMAT DOMOVINA**, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Ausstellungskatalog, Text Christine Wetzlinger-Grundnig, Abb. S. 61
- RINGTURM.KUNST**, LEOPOLD MUSEUM, Wien, , Sammlung Vienna Insurance Group, Ausstellungskatalog, Text von Franz Smola, Abb. S. 39, 132, 133
- 2011 Die 60er Jahre: Eine phantastische Moderne, MUSA, Wien, Ausstellungskatalog, Springer Wien / New York, Abb. S. 347, 522
- Freischwimmen**, Zur Geschichte der Internationalen Aktionsgemeinschaft bildender Künstlerinnen IntAkt, Karin Mack, D.E.A.-publishing, Abb. S. 139,
- 2012 **Déjà vu: imprévu**, Sammlungseinblicke, Stadtgalerie, Klagenfurt, Ausstellungskatalog, Text und Abbildung
- Struktur & Immaterialität**, Kunstverein Kärnten, Ausstellungskatalog, Text und Abbildungen S. 44, 45, 64
- fokus sammlung 03**, MMKK, Klagenfurt, Ausstellungskatalog, Text M. Felice, Abb. S. 112, 113, 200, 201
- Kunst am Bau in Kärnten**, KULTURWANDERUNGEN, Dietmar Müller und Monika Unegg, Verlag Johannes Heyn, Klagenfurt, Text und Abbildungen S.12,13, 18, 140
- 2013 **DIE BRÜCKE** Nr. 137/138, Klagenfurt, Text und Fotos von Meina Schellander , Kurt Talos, Zdravko Haderlap und Natalie Deewan, S. 19
- Von der Fläche zum Raum, MUSEUM LIAUNIG, Neuhaus/Suha, Ausstellungskatalog, Text von Peter Baum S. 106 und 108, Abb. S. 107, 157
- 2014 **DIE BRÜCKE** Nr. 149/150, Klagenfurt, Textseite S. 18 von Meina Schellander
- die andere sicht** / sammlerin und künstlerin, Museum Essl, Klosterneuburg, Ausstellungskatalog, Texte von Agnes Essl/Adelheid Sonderegger, Andreas Hoffer, Freda Meissner-Blau und Silvie Aigner, Abb. S. 93–95

- 2015 **Infineon Technologies Austria AG**, Sammlungskatalog, Text und Abbildungen S. 118 – 121 und Backcover
HOMMAGE AU MÉTIER DE LA GRAVURE, Kunstverein Kärnten, Ausstellungskatalog, Text und Abbildungen S. 46, 47
- 2016 **halb erinnert, halb vorhergesehen**, Werke aus der Strabag Artcollection, Ritter-Verlag Klagenfurt, Abb. S. 127
DIE BRÜCKE 177/178, Klagenfurt, Text und Abb. S. 8
DIE BRÜCKE 177/178, Klagenfurt, Text und Abb. S. 8
DIE BRÜCKE 179/180, Klagenfurt, Text (**Metagras. Brechungen**. Auszug aus der Rede von Manfred Moser zur Arbeit von Meina Schellander.) und Abb. S. 32, 33
HERWIG TURK, Landschaft = Labor, MMKK Klagenfurt, Abb. S. 126, 130, Text von Andreas Krištof S. 15
- 2017 **ORDNUNG UND OBSESSION**, <Déjà vu – Sammlungseinblicke, Stadtgalerie Klagenfurt, Text und Abb. S. 52, 53
1977/2017, 40 Jahre intakt, Selbstporträt, Kontext Frauenbild, Intakt Wien, Abb. und Text
METAGRAS. BRECHUNGEN. (METAGRASS. REFRACTIONS.), Galerie Freihausgasse Villach, 12-seitiger Ausstellungsfolder, d/e, zur Personale von Meina Schellander
BILDHAUERZEICHNUNG, kunstwerk krastal/Ktn., Abb. S.18
- 2018 **das magische denken**, TANK 203.3040.AT - GrafZyxFoundation, 22 Seiten Dokumentation mit zahlreichen Abbildungen über die Personale M.SCH. von Graf&Zyx und Text von Silvie Aigner
- 2019 **KUNST AUS DER KISTE**, Kunstverein Kärnten, Ausstellungskatalog, Abb. und Text S. 18
ZEIT LASSEN, Projektfolder von Gertrude Moser-Wagner, Abb.
- 2020 **Mit Bergen den Blick reparieren**, Kunstverein Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt, Ausstellungsfolder, Abb. und Text S. 17
FUTUR III, Bilder zurZeit für Morgen, galerie freihausgasse Villach, Ausstellungsfolder, Abb. und Text S. 12
ZEIT RAUM_RAUM ZEIT 2020, [kunstwerk] krastal, Ktn., Ausstellungskatalog, 4 S Abb. und Text
- 2021 **Re Present - getting closer**, Ausstellungsfolder, Abb. und Text S.3
- 2022 **PROUD**, Ausstellungsfolder
KUNST AUS DER KISTE, Ausstellungskatalog, Abb. und Text S. 18
- 2023 **MEISTERSCHULE MAXIMILLIAN MELCHER**, art edition Verlag der Provinz, Text und Abb. S=98 - 101
FOLLOW THE RABBIT, Museum Liaunig/ Ktn./A, Text und Abb. S= 30, 32, 33, 34, 160